

# L'été 2009, sous le soleil des expositions

## du 21 juin au 7 septembre



**Romain SCHALLER** – exposition de peintures du 21 juin au 5 juillet 09 – Maison des Artistes

Romain Schaller est un artiste peintre de la région lyonnaise qui débute la peinture en autodidacte, il y a une dizaine d'années.

Il travaille essentiellement la peinture à l'huile, une peinture spontanée dans laquelle se glisse des personnages tournés vers l'avenir, en quête de réflexion sur notre monde.

En toute sincérité, l'artiste livre sa vision du monde loin de toute mode, à la croisée des courants picturaux.

Il expose dans des lieux de la région lyonnaise tel que le Crédit Lyonnais, l'Hôtel des Célestins et au Salon d'Hiver de Lyon (2009).

Horaires :

Contacts : 06 36 07 33 01 - 04 94 71 56 60 - Son site :

[www.schallersgallery.com](http://www.schallersgallery.com)

Entrée libre

**Jean et Anne VINAY** - « *Lou Pijounié de La Blèco* » exposition de peintures du 24 juin au 18 juillet 09 – Musée Arts & Histoire (RDC)



**Jean VINAY** est né à Valence en 1921.

Jean Vinay révèle dès son plus jeune âge un don artistique qui guidera toute sa vie. Avec le soutien de son maître Bernezat, directeur de l'école d'Art de Valence, il s'installe à Paris, à côté des Beaux Arts, avec plusieurs peintres (Lauran, Palué, Cottavoz) et expose dans de nombreuses galeries. Il participe au groupe de peintres autour d'Hébertot, et illustre notamment René-Guy Cadou dans le livre d'art «12 poètes - 12 peintres ».

Après son mariage en 1946, à Bormes-les-Mimosas, avec Anne Vinay, peintre également, il fait de nombreux séjours sur la Côte. Jean et Anne Vinay s'installent d'ailleurs à Bormes au début des années 50 et y ouvrent une galerie, l'Atelier Lou Pijounié. La proximité de Saint-Tropez permet à Jean Vinay d'approfondir son goût pour les ports et les canaux. A partir des années 60, Jean et Anne Vinay partagent leur temps entre Bormes les Mimosas et la Bourgogne. Jean Vinay décède en 2000 et repose au cimetière de Bormes.

L'oeuvre de Jean Vinay est très diverse en fonction des époques. Sa peinture d'abord, ancrée dans ses attaches dauphinoises, parisiennes, méridionales puis bourguignonnes : il a privilégié successivement l'aquarelle, puis l'huile, avec les natures mortes et les paysages, et à partir de 46, la représentation du corps, qu'il s'agisse de nus, de scènes de plage, ou de jeux du stade. Ses

toiles, au dessin affirmé, de plus en plus lumineuses se jouent des reliefs et des perspectives, toujours tentées par l'abstraction. Mais il s'est également beaucoup exprimé à travers la sculpture, la céramique, la sérigraphie, la gravure développée notamment pour l'illustration de livres d'art et pour enfants, les décors de théâtre et les marionnettes (avec les comédiens-routiers), la photo enfin, qui a toute sa vie accompagné son oeuvre.

**Anne VINAY** est née à Paris en 1923.

Anne Vinay fait ses études à Paris et dans la Drôme aux Beaux Arts de Valence dans l'atelier Paul Bernezat et aux beaux Arts de Paris. Dès cette époque elle se lie avec des peintres, graphistes, céramistes, parmi lesquels Jean Vinay dont elle partage la vie à partir de 1946. Elle aide son mari en l'inspirant et en l'épaulant dans sa création, en favorisant le rayonnement de cette oeuvre. Pendant près de 20 ans, elle vit et crée en Provence où elle anime une exposition permanente, l'atelier d'Art « *Lou Pijounie* » à Bormes-les-Mimosas. Anne Vinay poursuit son activité créatrice aux multiples facettes : peinture sur tissus, parures en métal pour des couturiers et galeries parisiennes. Depuis 40 ans, elle travaille en Bourgogne. Après avoir exploré la forme, la matière et le paysage, les recherches d'Anne l'orientent vers une nette abstraction.

Horaires : 10h-12h / 15h-18h30 (musée fermé le dimanche après-midi, le lundi toute la journée et le mercredi matin).  
Ouverture exceptionnelle mercredi 24 juin toute la journée.

Contact : 04 94 71 56 60

Entrée libre



**Hippolyte BOUCHARD** – rétrospective du 7 au 18 juillet 09 – Musée Arts & Histoire (1<sup>er</sup> étage)

Ce natif de Bormes (1780-1837) a combattu aux côtés des « Criollos », ces descendants d'Espagnols nés en Amérique Latine qui combattirent le roi d'Espagne pour obtenir l'indépendance de leur pays. Sillonnant toutes les mers du monde, ce héros força l'admiration des Argentins qui lui rendent hommage, chaque année, le 9 juillet, jour de l'indépendance du nouvel état.

Horaires : 10h-12h / 15h-18h30 (musée fermé le dimanche après-midi, le lundi toute la journée et le mercredi matin).

Contact : 04 94 71 56 60

Entrée libre



**Annie PELLENARD** "Augustine" et **Jean SOURBIER** « Alfil » – « **Az'Art** » exposition de peintures et sculptures du 7 au 21 juillet 09 – Maison des Artistes

Née en 1940 près de Lyon, issue d'une famille d'artistes, d'origine espagnole et italienne, **Augustine Pérez-Pellenard**, vit et travaille à Bormes les Mimosas.

Formée à l'école des Beaux-Arts de Lyon, elle s'initie parallèlement au tissage et à la couture pour composer des fresques tissées ou sculptées conventionnelles.

Fascinée par la matière et plus particulièrement par la structure de la toile, support de son art, elle joue avec les couleurs (fortes et chaudes comme la lumière), l'ajout de matériaux, le relief des plis et replis et ce, dans une improvisation constante.

Comme un morceau de jazz, le thème est défini par une écriture, des lignes, à partir desquelles elle donne libre cours à son imagination. La couleur, la lumière font le jeu de l'improvisation pour créer un univers ludique et jubilatoire où apparaissent ou non des formes abstraites.

Travail longuement mûri, surgi d'un seul jet de ses mains, **Jean Alfil** joue avec la forme des corps et la matière qui les recouvre. Ses femmes nues, rondes, enfantines, anges-démons, dont les déchirures ne sont que des ombres ou des ornements suggèrent l'amour de l'éternel féminin et de sa trouble et fascinante complexité.

La réalité s'efface, se transcende. Le détail souvent prend le pas sur l'ensemble, la déformation accentue l'instant entrevu : éclair de la mémoire, foudroyant, fugace, brûlant comme le désir... Un espoir entrevu, un rêve sans doute ou simplement un beau souvenir ?

Horaires :

Contacts : **AP** 06 03 22 58 83 – **JS** 06 03 65 10 30 – 04 94 71 56 60

Entrée libre



**Jean SARDI** - exposition de peintures du 22 juillet au 29 août 09 – Musée Arts & Histoire

C'est à Toulon, où il est né en juillet 1947, que Jean Sardi passe sa jeunesse, fait ses études et se marie.

Contraint de s'installer dans la Marne, en Champagne, pour des raisons professionnelles, il vit cet éloignement comme un véritable exil. Dix ans plus tard, en 1980, il peut revenir définitivement au pays.

Seul, indépendant et enthousiaste, il travaille sa peinture avec acharnement, sous l'influence de l'école toulonnaise, groupée autour de Baboulène, qui prône l'austérité des couleurs. « Ocre, bleu, gris, tout est nature » dit-il alors. C'est la rencontre avec Jacques Bartoli à Toulon qui lui ouvre la porte du petit monde des peintres locaux, le conseille et l'encourage. Si bien qu'en 1983, il est classé troisième sur quarante exposants à la biennale de peinture du Revest.

Dès lors, il expose régulièrement et remporte des prix dans le Sud de la France et à Lyon avant de rencontrer Michel Estades qui exposera ses œuvres en permanence dans ses galeries de Toulon, Lyon et Paris.

Et au début des années 90, dominant parfaitement sa technique, Sardi décide de ne plus brider la couleur : il travaille avec assurance une pâte beaucoup plus épaisse pour conférer aux couleurs toute leur splendeur.

Dans ses compositions structurées par le jeu des horizontales et des

verticales, dans sa disposition des éléments et des accords de tons, son sens de l'harmonie équilibre le dynamisme et la fougue chromatique.

Nu, nature morte, marine et paysage : Sardi aborde avec aisance tous les genres. Sa fascination pour la couleur lui permet d'aborder parfois avec autant de bonheur d'autres thèmes que la Provence, dans la mesure où les voyages qui nourrissent son inspiration, ne l'éloignent pas trop longtemps de son atelier.

« Jean SARDI fait confiance aux couleurs et aux formes pour nourrir son imagination. Cet acte de foi, allié à ses dons et à un solide métier, lui permettra de continuer à nous enchanter par ses toiles rayonnant du soleil qu'il a dans la tête ». - Extrait du livre « Jean SARDI, du soleil dans la tête » de Jean PERREAU.

Horaires : 10h-12h / 15h-18h30 (musée fermé le dimanche après-midi, le lundi toute la journée et le mercredi matin).

Contact : 04 94 71 56 60

Entrée libre

**Maryse CHEILAN-DOIGNON** – « *Balade en Provence* » exposition de peintures du 23 juillet au 6 août 09 - Maison des Artistes



Huiles :

Des rivages varois, des rues de vieux villages : peintures du réel aux contrastes lumineux, aux couleurs recherchées et empreintes de poésie voulant suggérer aux promeneurs la joie d'évoluer dans une nature harmonieuse.

Aquarelles :

Transparence des fleurs, jeu permanent de l'eau et de la fusion des couleurs. Ruelles à l'encre de chine soulignées d'aquarelle mettant en évidence la lumière sur un vieux mur, une ombre à travers une fenêtre.

Horaires :

Contacts : 06 10 28 87 56 – 04 94 71 56 60

Entrée libre

**Annick PUREN** - exposition de peintures du 8 au 22 août 09 - Maison des Artistes



A travers ses recherches Annick Puren tente de traduire des effets donnant naissance à des aspects météorologiques, géologiques et astronomiques. Ces aspects nous renvoient un monde nébuleux, minéral, en mouvement, en formation, en ébullition, avec des traces d'érosion, éruptions volcaniques, conséquences de variations thermiques, ruissellement d'eau, de lave, de glace, de sable.

Il existe un lien analogique entre la peinture de ce monde des « éléments du non-vivant » et nous tous personnellement.

Une mise en place au départ est suivie d'une remise à jour continue de notre part, comme la part de la nature, comme une peinture.

Cette adaptation puis cette réadaptation illustre la poésie de l'éternel retour.

Le côté variable, presque éphémère de la modification des éléments interprété sur les toiles d'Annick Puren laisse-t-il apparaître le doute, la reconnaissance de l'artiste ou une réalité qui la caractérise ?

Horaires :

Contacts : 06 77 37 37 03 – 04 94 71 56 60

Entrée libre



**Myriam CONTE** – « *Les Années 30* » exposition de peintures du 24 août au 7 septembre 09 - Maison des Artistes

Passionnée dès son plus jeune âge pour les arts, la peinture, mais aussi le théâtre, la poésie et la musique, Myriam Conte, fait ses études à Versailles et les achève à Paris-Dauphine. A dix huit ans, elle fréquente régulièrement la Butte Montmartre, paradis d'Utrillo, de Paul Gen et de tant d'autres artistes. Dans l'atelier de Carzou, elle découvre l'art pictural et le jeu des couleurs. Elle fréquente madame Wackewitch, femme du célèbre décorateur, le peintre Kiffer, Mac'Avoy ou encore l'affichiste Pierre Okley.

La Varoise de Paris décline sur la toile ses instants de bonheur en images sensorielles : « Les Années 30 », c'est la femme parisienne, libérée et chic, celle qui fait les beaux soirs des cabarets, qui se montre au paddock des champs de courses, qui fait ses emplettes place Vendôme. C'est encore la ballerine qui lasse son chausson avant d'entrer en scène... Le trait est précis, la palette de tons harmonieuse. L'ensemble, d'une fraîcheur juvénile, captive le regard.

Par le raffinement et la séduction, Myriam Conte évoque un temps suspendu où le bonheur de vivre était une vertu cardinale. Toutes ces sensations

rejaillissent sur ses toiles avec exubérance ou sobriété des couleurs, tâches, traits traduisent son bonheur d'exister dans un monde si originalement beau. « Ma philosophie du bonheur est simple : l'objectif est de le découvrir ».

Les œuvres de Myriam Conte ont obtenues de nombreuses distinctions dans les expositions et concours. Elles sont aussi entrées dans les collections privées d'amateurs d'art en France, mais aussi en Allemagne, en Australie, en Espagne, aux Etats-Unis ou encore au Japon.

Horaires : 15h-20h tous les jours

Contacts : 06 66 05 71 99 – 04 94 71 56 60

Entrée libre